

К вопросу о природе устного народного творчества – на примере фольклора сургутских ханты

В статье автор сравнивает две мифические песни, записанные с разницей в 100 лет. Обе песни были записаны на территории проживания сургутских ханты. Первый вариант был собран финским учёным К.Ф. Карьялайненым в 1898 г. на реке Тромъеган, а второй – венгерской исследовательницей Каталин Лазар в 1992 г. на берегу Большого Югана. Информантом её был знаменитый певец Петр Курломкин (1936–2013).

Название песни: Первая из ста священных песен – во время медвежьих игрищ её исполняют первой. В песне говорится о том, как *Кон ики*, самый младший сын Небесного Отца охотится и торгуется. В обоих вариантах партнером протагониста является русский купец «Гришкин сын Роменька». Следовательно, этот когда-то живший в этих краях историческая личность попал в мифологию восточных ханты и до сегодняшнего дня занимает в ней важное место.

Вариант XIX в. состоит из 284 строк, а собранный 100 лет спустя вариант почти в два раза длиннее, 433 строки. Несмотря на то, что вариант Карьянайнена начинается с сотворения мира: Небесный Отец спустил 7 братьев (7 сыновей) по сплетённой из сухой травы верёвке. Кедровка уронила из клюва шишку кедра, из которой родился кедровый остров. С этого острова началась жизнь на Земле. Песня Петра Курломкина сразу же начинается в доме медвежьих игрищ, правда, и здесь сидят 7 братьев («7 любящих друг друга человек, 7 любящих друг друга хороших людей»).

В варианте XIX в. говорится об одной единственной охоте и последующей торговле. Как только наступает «студеная чистая осень», охотник подготавливает лук и стрелы, отправляется в лес, где его ждет охотничий домик, покрытый шкурой медведя. Ловит много соболей и белок, шкуры кладёт в мешки, мясо в корневатик. На санях везёт добычу до реки, где строит плот, и после таяния льда плывет вниз по реке, в северном направлении. На пересечении двух рек встречается с Романом Григоричем, обменивает шкуры и мясо на шёлк. Дальше оба продолжают свой путь.

В песне XX в. мы можем проследить целый экономический год. Осенний сезон охоты начинается с падения первого снега, когда тонкий слой снега ещё не препятствует бегу собаки, охотнику – ходьбе на лы-

жах. В это время охотятся на пушных животных, соболей, белок. В середине зимы, во время метели невозможно передвигаться по лесу, в это время года охотники сидят дома. Роман Григорич приезжает торговать на санях с колокольчиками. Под конец зимы, когда снежный покров твердеет и удерживает на поверхности человека и нарты, начинается второй сезон охоты. В это время охоту ведут на крупных диких животных, на лосей у истоков рек. Добычу обрабатывают на месте. После раскола льда сухое и замороженное мясо и шкуру по воде везут в находящееся у реки летнее стойбище. Второй сезон охоты также сопровождается торговлей. Друг главного героя Роман Григорич уже прибывает на пароходе, чтобы заплатить за мясо и меха деньгами и тканью. Успешную торговлю отмечают водкой.

По мнению ханты мифические песни не должны меняться, их всегда нужно исполнять так, как их передали. Если мы сравним оба варианта, то заметим следы технического развития. Вариант XIX в. дает более подробное описание лука, скрепленного из двух разных видов дерева. Этого уже в песне Петра Курломкина нет. В его песне *Кон ики* готовясь в путь вместе с сушеной рыбой берёт с собой «еду, приготовленную из муки, полученной от голубоглазого русского человека». Свою добычу он перевозит ещё на плоту, а Роман Григорич прибывает уже на пароходе с сопровождающими «бритоголовыми» солдатами. Поэтическое описание парохода достаточно колоритное. Пароход, выплывающий из-за поворота, как «огромный кустарник с вертелами для сушки рыб», «гремящее судно с покрытым дёгтем носом» и впереди с «вырезанным из дерева столбом с лицом бога». Гул судна сравнивает с «рёвом лесного дикого зверя», циркулирующий воду вентилятор с «хлопаньем лап водных птиц по воде».

Сравнение двух варианта песни показывает, что несмотря на трудности, на территории обских угров постоянно появляются талантливые певцы, которые сохраняют и воссоздают песни и сказки.

Ключевые слова: ханты, устное творчество, мифические песни, Карьялайнен.

МАРТА ЧЕПРЕГИ